

## 훌륭한 국어 교사의 조건과 교원 임용고사

박영목 (홍익대 사대)

### I. 머리말

교육의 질은 교사의 질에 달려 있다는 말이 있듯이 훌륭한 자질을 갖춘 사람을 신입 교사로 임용하는 일은 학교 교육의 질을 높이기 위해서 매우 중요한 일이다. 교원 임용고사를 통하여 훌륭한 자질을 갖춘 국어 교사를 선발할 수 있다면 학교현장의 국어교육의 질은 앞으로 점점 높아질 수 있을 것이다. 국어과 교원 임용고사를 통하여 훌륭한 국어 교사를 선발하기 위해서는 우선 훌륭한 국어 교사를 판단할 수 있는 국어 교사의 전문성 기준이 설정되어야 할 것이며, 이러한 기준을 바탕으로 하여 시험 문제가 출제되어야 할 것이다. 다음에서는 먼저 국어 교사의 전문성 기준을 설정해 보고, 지난 2년 동안 실시된 국어과 교원 임용고사 출제의 실태를 분석해 보기로 한다. 그리고 이러한 분석을 통하여 국어과 교원 임용고사의 개선 방향을 간단히 제시해 보고자 한다.

### II. 국어 교사의 전문성 기준

국어과 교원 임용고사를 통하여 어떤 사람을 선발해야 할 것인가의 문제는 관점에 따라 서로 다르게 인식될 수 있다. 중등학교 현장에서는 국어 교과를 잘 가르칠 수 있는 능력과 자질을 갖춘 사람을 선발하기를 원할 것이고, 중등 교원 양성 기관에서는 중등 교원 양성 기관에서 교육을 제대로 잘 받은 사람을 선발하기를 원할 것이다. 일면 비슷해 보이기도 하는 이 두 가지 요구 사이에는 현실적으로 심한 간극이 있을 수 있는데, 그 한 예로서 중등학교 국어과 교육의 내용 영역과 사범대학 교육과정의 편성 방식 사이의 괴리를 들 수 있다.

국어과 교원 임용 고사를 통하여 훌륭한 국어 교사를 선발할 수 있다면 그 임용고사는 성공적인 임용고사가 될 수 있다. 그런데 문제는 훌륭한 국어 교사의 조건을 규정짓기가 매우 어렵다는 데 있다. 현재 국어 교사의 자격에 대한 규정은 양적인 측면에서 기술되어 있는데, 이러한 양적인 기술만으로 훌륭한 국어 교사의 조건을 규정짓기는 어렵다. 훌륭한 국어 교사의 조건을 규정짓는 한 가지 방법은 훌륭한 국어 교사에게 기본적으로 요구되는 전문성이 무엇인지를, 국어과 교육과정, 국어교육학 분야에서 이루어진 연구 성과, 자국어 교사의 전문성 기준 설정에 대한 외국의 사례 등에 종합적인 분석을 바탕으로 하여 규명하는 것이다.

국어 교과에서 다루고 있는 '국어'를 어떻게 인식하느냐에 따라 국어과 교사의 전문성에 대한 기준도 달라질 수 있다. 국어 교과는 국어에 대해서 가르치는 교과라기보다는 국어 활동을 잘 할 수 있도록 가르치는 교과이다. 현행 국어과 교육과정의 내용을 분석해 보더라도 구조로서의 국어라는 측면보다는 과정으로서의 국어, 활동으로서의 국어라는 측면이 크게 강조되고 있음을 알 수 있다. 오늘날 자국어 교육에 있어서 언어의 과정과 언어 활동을 중시하는 것은

세계적인 추세이다. 언어는 일련의 지식의 집합체일 뿐만 아니라 일련의 과정이며 활동이다. 사람들은 누구나 다양한 맥락에서 여러 가지 방식으로 언어를 사용하며 언어에 반응한다. 과정 및 활동으로서의 국어를 잘 가르치기 위하여 국어과 교사는 이에 필요한 전문적 지식과 기능은 물론 올바른 태도 및 가치관을 지니고 있어야 한다. 다음에서는 학생들의 국어 활동 능력의 체계적이고도 효율적인 신장을 위해 필수적으로 요구되는 지식과 기능과 태도가 무엇인지를 정리하여 제시해 보기로 한다.

## 1. 국어 교과에 관한 내용

국어과 교육과정의 내용 영역은 말하기, 듣기, 읽기, 쓰기, 국어 지식, 문학의 여섯 영역으로 설정되어 있다. 이들 영역을 지도하는 데 필요한 내용적 지식을 국어 능력의 발달, 국어 표현, 국어의 구조, 국어 이해, 문학, 비언어적 매체 등으로 구분하여 제시해 보기로 한다.

### 1) 국어 능력의 발달에 관한 이론을 충분히 이해하고 있어야 한다.

국어 교사는 학생들이 유아기에서 성인이 될 때까지 언어를 습득하고 이해하고 사용하는 과정을 발달 이론의 측면에서 충분히 이해하고 있어야 한다. 이러한 이해는 학생들의 국어 능력을 진단하고 강화하는 데 있어서 필수적인 요소이기 때문이다. 또한, 학생들이 국어를 이해하고 표현하는 능력을 개발해 나가는 일반적인 단계와 원리를 충분히 이해하고 있어야 한다. 국어 교사는 이러한 이해를 바탕으로 하여 학생들에게 적합한 학습 목표와 내용을 제공할 수 있기 때문이다. 말하기, 듣기, 읽기, 쓰기와 사고 사이의 총체적 관련성과 연관되는 원리를 충분히 이해하고 있어야 한다. 언어와 사고 사이의 연관성 및 언어 활동의 유형들 사이의 연관성에 대한 총체적 이해를 바탕으로 하여 국어 교사는 국어 교과를 지도하는 데 있어서 통합적 접근을 할 수 있게 된다. 사회적, 문화적, 경제적 환경이 학생들의 국어 학습에 미치는 영향을 이해하여야 한다. 학생들은 앞에 대한 욕구와 실제적인 국어 활동을 통하여 국어를 배우기 때문에 학생들의 국어 활동 환경은 국어 능력의 발달에 지대한 영향을 미친다. 국어 교사는 국어 능력의 발달에 대한 환경의 영향을 이해함으로써 학생들이 다양한 상황에서 국어를 적절하게 사용할 수 있도록 도와 줄 수 있게 된다.

### 2) 작문이론, 화법이론 등 국어 표현 현상에 관한 이론을 충분히 이해하고 있어야 한다.

국어 교사는 구어 양식과 문어 양식의 표현 활동에 포함된 요소와 과정을 이해하여야 한다. 학생들의 표현 능력을 효과적이고도 체계적으로 신장하기 위하여 최근의 작문 이론 및 의사소통 이론이 제공하는 지식을 제대로 이해하고 있어야 하며, 이러한 지식을 바탕으로 표현 활동을 할 수 있어야 한다. 표현 과정의 다양한 측면에 대해 이해하고 이러한 이해를 바탕으로 실제적인 표현 연습을 하는 일은 표현의 과정을 학생들에게 잘 가르치는 데 필요한 지식을 획득하는 가장 중요한 수단이기 때문이다. 또한, 국어 교사는 음성 언어와 시각 언어를 활용하여 다른 사람들의 행위와 사고에 영향을 미치는 방법을 이해하여야 한다. 음성 언어와 시각 언어를 사용하는 여러 가지 목적을 이해함과 아울러 이러한 목적을 달성하는 효과적인 방법을 이해함으로써 국어 교사는 학생들로 하여금 여러 가지 상황에서 음성 언어와 문자 언어를 사용하여 주어진 목적으로 효과적으로 달성하는 데 필요한 전략을 더욱 효과적으로 습득시킬 수 있다.

### 3) 국어의 역사와 국어의 구조에 관한 이론을 충분히 이해하고 있어야 한다.

국어 교사는 국어의 역사적 변천 과정을 체계적으로 이해하여야 한다. 국어의 역사를 체계

적으로 이해함으로써 국어 교사는 학생들로 하여금 우리의 국어를 정확하게 인식하게 하고 국어에 대한 애호의 정신과 국어의 바람직한 발전에 기여하는 태도를 함양할 수 있게 된다. 또한, 국어 교사는 국어 문법 현상에 관한 주요 이론을 체계적으로 이해하여야 한다. 국어의 음운 체계, 통사 체계, 의미 체계 등에 대한 철저한 이해를 바탕으로 하여 학생들로 하여금 그들 자신의 언어와 다른 사람의 언어를 정확하게 이해할 수 있도록 도와 줄 수 있다.

4) 독서이론, 청해이론 등 국어 이해 현상에 관한 이론을 충분히 이해하고 있어야 한다.

국어 교사는 학생들이 텍스트에 대해 반응하고 텍스트를 해석하는 방식을 이해하여야 한다. 이러한 이해를 바탕으로 하여 국어 교사는 텍스트에 대한 학생들의 반응을 도출하기 위한 적절한 질문을 제공할 수 있으며, 학생들로 하여금 읽기의 태도 및 읽기의 과정을 스스로 조정하고 통제할 수 있는 유능한 독자가 되도록 안내할 수 있게 된다. 또한, 국어 교사는 국어 이해의 과정에서 독자 혹은 청자가 텍스트를 바탕으로 하여 의미를 창안하고 발견함과 아울러 의미 구성 과정을 스스로 조정하는 방법을 이해하여야 한다. 이러한 이해를 바탕으로 하여 국어 교사는 학생들이 텍스트를 이해하는 과정에서 부딪히게 되는 어려움이 무엇인지를 제대로 파악할 수 있게 되고 그러한 어려움을 극복할 수 있는 효과적인 전략을 제시할 수 있게 된다.

5) 문학 이론을 이해하고 문학 작품에 대한 충분한 지식을 갖추어야 한다.

국어 교사는 한국문학 작품 및 번역된 세계문학 작품에 대한 광범위한 지식을 갖추어야 한다. 학생들의 상상력을 계발할 수 있는 문학 작품은 그 양도 많을 뿐만 아니라 그 유형도 매우 다양하기 때문에 국어 교사는 문학 작품에 대한 광범위하고도 깊이 있는 경험을 갖추어야 한다. 이를 위해 국어 교사는 문학 이론을 바탕으로 정통적인 고전문학 작품과 현대문학 작품은 물론 학생들의 삶의 세계를 직접 다루고 있는 청소년 문학 작품을 읽고 그 내용을 이해하여야 하며, 그 작품의 작가와 사회적 배경에 대해서도 잘 알고 있어야 한다. 또한, 국어 교사는 삶의 성취와 좌절과 갈등과 가치와 같은 인간 경험을 탐색하고 해석하기 위한 원천으로서 문학이 갖는 역할을 이해하여야 한다. 문학은 인간이 지닌 심원한 상상력의 언어적 표현일 뿐만 아니라 당대의 문화를 전승하고 향유하는 가장 중요한 수단이다. 또한, 문학은 보편적 인간 특성이 무엇인지를 밝혀 주고 인간성의 차이를 조명해 주며, 서로 다른 시기와 장소의 사람들이 무한정 다양한 문제와 염원을 인식하고 해결하는 방법을 제시해 준다. 따라서 국어 교사는 문학교육이 인간 중심 교육의 핵심적인 역할을 한다는 사실을 철저히 인식할 필요가 있다.

6) 비언어적 매체의 특성에 대해 충분히 이해하고 있어야 한다.

국어 교사는 언어적 매체와 비언어적 매체 사이의 차이점을 바르게 인식하고 비언어적 매체의 효과적인 활용 방법을 이해하여야 한다. 학생들이 살고 있는 그리고 살아가야 할 세계는 주로 전자 매체의 의하여 표상되고 해석되는 세계이기 때문에 학생들은 전자매체의 영향을 지금의 성인들보다 훨씬 많이 받게 된다. 따라서 국어 교사는 텔레비전이나 컴퓨터와 같은 비언어적 매체의 특성을 바르게 인식해야 하며 이들 매체를 활용한 교육 방법과 이들 매체에 관하여 무엇을 어떻게 가르쳐야 할 것인지를 정확하게 이해할 필요가 있다.

## 2. 국어 교과와 교수-학습 방법에 관한 지식

국어 교과와 지도 방법에 관한 지식을 수업 매체의 활용 방법, 평가 방법, 교수-학습 연구

방법, 학습자 중심의 수업 운영 방법 등으로 구분하여 제시하면 다음과 같다.

1) 국어 교사는 국어과 수업의 과정에서 활용하게 되는 일련의 수업 매체를 선정하고 평가하고 활용하는 방법에 대하여 정확하게 이해하여야 한다. 수업에 사용되는 자료나 장비는 학생들이 주어진 수업 과제를 수행하거나 학습 내용을 이해하거나 반응하는 데 도움을 주게 된다. 기술 문명의 발달과 함께 수업 자료와 기자재도 점점 첨단화되고 다양화되고 있는 추세이기 때문에 학생들이 더욱 효율적이고도 생산적으로 학습할 수 있도록 도와 줄 수 있는 수업 매체의 선정과 평가와 활용 방법에 관한 지식은 국어 교사에게 필수적인 지식이 되고 있다.

2) 국어 교육의 과정에서 학생들의 성취 정도를 평가하기 위한 다양한 방법을 알고 있어야 한다. 국어 교사는 교육 평가의 일반 이론을 국어 교육의 실제 과정에 적용하기 위한 구체적인 방법을 이해할 필요가 있다. 즉 진단평가와 형성평가와 총합평가를 국어교육의 과정에서 어떻게 실시하는 것이 가장 효과적인 방법인지를 알고 있어야 할 뿐만 아니라 국어 교과영역별 특성에 맞는 평가 방법이 무엇인지를 정확하게 알고 있어야 한다. 또한, 국어 교사는 평가 결과를 적절하게 활용하는 방법을 이해하고 있어야 한다. 평가 결과의 해석은 평가의 목적과 평가의 방법에 따라 달리 이루어져야 한다. 예를 들어 표준화 검사의 결과가 제공하는 정보는 분명한 한계가 있다. 이러한 한계를 무시하고 이를 남용하는 것은 오히려 바람직한 국어 교육 활동을 저해하게 된다.

3) 국어교육 및 언어교육 분야에서 이루어진 교수-학습 방법에 관한 주요 연구 성과들을 이해하고 있어야 하며, 국어교육 이론을 국어교육 현장에 효과적으로 적용하기 위한 수업연구 방법에 대해서도 정확하게 이해하고 있어야 한다. 수업 연구의 과정에서 국어과 교육과정 운영에 영향을 미칠 수 미칠 수 있는 중요한 정보들을 활용하는 방법에 대해서도 알고 있어야 한다.

4) 학습자 중심으로 국어과 수업을 운영하는 방법을 충분히 이해하고 있어야 한다. 이를 위해서 국어 교사는 학습자의 인지적 사회적 정의적 성장 발달의 전형적 유형을 이해해야 하고, 언어 사용 활동에 참여하는 학생들의 성취 목표 및 수준을 이해해야 한다. 또한, 국어 교사는 학생들의 배경 지식 및 흥미와 부합되는 주제, 텍스트, 활동이 무엇인지를 이해해야 하며, 언어 생산자임과 동시에 언어 해석자인 학생 개개인의 능력 개발을 최선의 방식으로 돕기 위해 수업 방법을 이해하고 있어야 한다.

### 3. 국어과 학습 지도 기능

국어과 학습지도 잘 하는 데 필요한 전문적 기능을 교수-학습 계획, 학습 평가, 학습 지도 등으로 구분하여 제시하면 다음과 같다.

1) 국어과 학습지도 계획 적절하게 수립할 수 있는 기능을 갖추어야 한다. 국어 교사는 국어과 수업의 목표와 전략과 교재를 적절하게 선정하고 설계하고 조직할 수 있어야 한다. 국어교과는 말하기, 듣기, 읽기, 쓰기 등의 국어 활동 영역과 함께 국어 지식 영역 및 문학 영역을 포괄하는 교과이다. 따라서 국어 교사는 이들 영역에 적절한 학습 목표를 설정할 수 있어야 하며, 관련 이론에 근거를 둔 적절한 수업 전략을 활용할 수 있어야 하고, 수업 목표 및 전략과 연관되는 교수-학습 자료를 개발하고 평가하고 선정할 수 있어야 한다. 또한, 국어 교사는 국어과 수업의 과정에서 수업 목표를 효과적으로 달성하기 위하여 학습 집단을 적절하게 구성할 수 있어야 한다. 국어 교과 학습 과제는 매우 다양하고 경우에 따라서는 매우 이질

적이기 때문에 개별 학습, 소규모 집단 학습, 전체 집단 학습, 협동 학습 등의 방법을 적절하게 활용할 수 있어야 한다. 국어 교사는 학습 과제의 특성과 학습자의 특성에 적합한 학습 방법을 이해해야 함과 아울러 학습의 효과를 높이기 위하여 학습 집단을 적절하게 조직할 수 있어야 한다.

2) 국어과 학습 지도를 효율적으로 진행해 나갈 수 있는 기능을 갖추어야 한다. 국어 교사는 학습자의 사회·문화적 배경 면에서의 특성과 학습 양식 면에서의 특성 등에 적합한 수업 전략을 활용할 수 있어야 한다. 학습의 양식과 사회·문화적 배경은 학생들의 국어 능력 발달과 국어 활동 경험에 깊은 영향을 미친다. 따라서 국어 교사는 학생들의 특성에 적합한 수업 전략이 무엇인지를 이해하고 이러한 전략을 적절하게 활용할 수 있어야 한다. 또한, 국어 교사는 학생들의 국어 활동 능력을 신장하는 데 필요한 다양한 수업 전략을 적절하게 활용할 수 있어야 한다. 학생들의 국어 활동 능력은 말하기, 듣기, 읽기, 쓰기 등의 언어 활동 경험을 다양하고도 풍부하게 함으로써 제대로 신장될 수 있다. 학생들은 탐구 능력, 분석 능력, 종합 능력, 평가 능력 등을 개발해 나가기 위하여 다양한 텍스트를 읽어야 하며 주어진 상황에 적합한 텍스트를 생산할 수 있어야 한다. 이러한 능력을 학생들이 제대로 신장할 수 있도록 도와주기 위해서 국어 교사는 국어 활동의 상황에 적합한 수업 전략을 활용할 수 있어야 한다.

3) 국어과 학습평가를 타당하고도 신뢰성 있게 할 수 있는 기능을 갖추어야 한다. 국어 교사는 학생들의 적절한 반응을 도출하기 위하여 다양한 수준의 질문을 할 수 있어야 한다. 언어는 새로운 지식을 창출하고 문제를 탐색하고 해결하는 데 있어서 기본이 되는 수단이다. 국어과 수업의 과정에서 교사가 제기하는 잘 짜여진 질문에 답함으로써 학생들은 사고 능력을 개발해 나감과 아울러 자신의 사상과 감정과 정서를 올바르게 형성해 나갈 수 있게 된다. 학생들이 학습한 내용을 더욱 잘 이해하고 해석하고 기억하는 데 도움을 줌과 아울러 학생들의 본보기가 되기 위하여 국어 교사는 반드시 질문을 잘 할 수 있는 기능을 충분한 연습을 통하여 반드시 갖추어야 한다. 또한, 국어 교사는 학생들의 학습 결과에 대하여 건설적이고도 즉각적으로 반응할 수 있어야 한다. 학생들은 능동적이고도 건설적인 피드백이 주어질 때 더욱 효과적으로 학습할 수 있다. 학습의 성취 정도를 높이기 위해서 국어 교사는 학생들이 직면한 문제의 특성을 곧바로 이해시키고 그 문제를 극복할 수 있는 방법을 친절하게 안내하는 피드백을 제공할 수 있어야 한다. 그리고 국어 교사는 학생들의 성취 정도를 평가하고 그 결과를 적절하게 해석하여 학생과 학부모와 관련 인사들에게 제공할 수 있어야 한다. 학생들의 성취 정도를 평가하는 주된 목적은 학생들의 성취 수준을 향상시키는 데 있다. 이러한 목적을 달성하기 위하여 국어 교사는 적절한 평가 방법을 선택하고 창안하고 활용할 수 있어야 하며, 타당한 평가 척도를 설정할 수 있어야 하고, 평가 결과에 대한 의사소통을 평가의 본래 취지에 부합되게 할 수 있어야 한다.

### 3. 훌륭한 국어 교사가 지녀야 할 태도

훌륭한 국어 교사가 지녀야 할 올바른 태도를 구성하는 요인은 무수히 많을 수 있으며, 그러한 요인을 명확하게 규정짓기도 어려울 것이다. 태도 요인들 중에서 비교적 분명하게 드러나는 대표적인 요인으로서 학생에 대한 애정과 관심, 가변적이고도 다양한 상황에 대한 적응력, 자신의 전문성 신장을 위해 꾸준히 노력하는 자세 등을 들 수 있다.

### Ⅲ. 국어과 교원 임용고사 출제의 실태 분석

한국교육개발원에서 교원임용고사의 출제 관리를 맡게 된 1996년부터 국어과 교원임용고사의 출제는 비교적 체계적으로 이루어지게 되었다. 1996년과 1997년에 시행된 국어과 교원 임용 고사의 출제의 실태를 몇 가지 사항으로 구분하여 분석해 보기로 한다. 1997년 12월에 시행된 국어과 교원 임용고사 문제는 별도 자료로 제시하였다.

#### 1. 출제 영역 및 영역별 비중

국어과 교원임용고사 문제의 출제 영역은 96년과 97년 모두 국어교육학, 국어학, 문학의 3개 영역으로 설정되었으며, 문학 영역은 다시 고전문학 영역과 현대문학 영역으로 세분되었다. 국어교육학 영역의 출제 비중은 출제의 일반 지침에 따라 30% 이상이며, 국어학 영역 25% 정도, 문학 영역 45% 정도로 되어 있다.

영역별 비중을 설정함에 있어서 중등학교 국어과 교육과정 및 교과서의 영역별 비중을 중요한 준거로 삼았다. 국어교육학 영역과 문학 영역의 경우에는 내용에 관한 지식과 함께 교육적 방법에 관한 문제가 출제되었으나 국어학 영역의 경우에는 내용에 관한 지식 위주로 출제가 이루어졌다. 중등학교 국어과 교육과정의 영역을 크게 삼분하면, 표현·이해 영역, 국어지식 영역, 문학 영역 등으로 삼분할 수 있는데, 지금까지의 출제 영역 설정은 표현·이해 영역을 별도로 설정하지 않고 있는 것이 문제점으로 지적될 수 있다.

#### 2. 영역별 문제

교원 임용고사 출제의 일반적 지침에 따라 모든 문제는 응답제한형 논술형 위주로 출제 되었으나 각 영역에 따라 문항 제작 방식을 약간씩 달리하고 있다. 1996년도에 시행된 각 영역별 출제 문항을 예시하면 다음과 같다.

##### (1) 표현·이해 영역의 출제 문항

##### <문항 예시 1>

글의 내용을 체계적으로 요약할 수 있다.”라는 학습 목표를 효과적으로 달성하는 데 필요한 교수-학습 전략을 제6차 중학교 국어과 교육과정의 정신을 바탕으로 다음 조건에 맞게 설명하십시오. (6점)

##### <조건>

- ① 대상 학생 : 보통 수준의 중학교 학생
- ② 답안 작성상의 유의점
  - ㉠ 교수-학습의 세부 단계별로 설명할 것.
  - ㉡ 효과적인 요약하기의 절차 혹은 전략을 제시할 것.
  - ㉢ 하나의 문단으로 작성하되 글 전체의 분량은 400자 내외로 할 것.

위의 문항은 읽기 영역의 학습 목표를 달성하는 데 필요한 절차적 지식 및 읽기 전략을 이해하고 있는 정도를 평가하기 위한 문항이다. 국어 교과서의 내용적 지식과 방법적 지식을 통합적

으로 평가하기 위한 문항이라고 할 수 있다.

(2) 국어지식 영역의 출제 문항

<문항 예시 2>

국어의 주체 높임법을 다음의 예문을 자료로 하여 설명하시오. (5점)

- (1) 선생님께서 오십니다.
- (2) 할아버지께서는 돈이 많으시다.
- (3) 엄마 어디 가셨니? (화자 : 어머니의 친구, 청자 : 중학생인 자녀)
- (4) 아버님, 아범은 회사에 갔어요. (화자 : 며느리, 청자 : 시아버지)

위의 문항은 국어 문장의 문법적 기능에 대한 지식을 어느 정도 보유하고 있는지를 평가하기 위한 문항이다. 주어진 예문을 활용하여 보유하고 있는 지식을 드러내도록 하고 있다는 점에서 문항의 특색이 있다. 학생들에게 국어 문장의 문법적 기능에 대한 지식을 가르치기 위한 방법을 제대로 이해하고 있는 정도를 평가하기 위한 내용은 제외되고 있다.

(3) 문학 영역의 출제 문항

<문항 예시 3>

다음 작품에 대한 지도 내용을 아래 조건을 중심으로 설명하시오. (6.5점)  
(작품-‘관동별곡’의 일부: 생략)

<조건>

- ① 작품이 지어진 시기와 관련된 작가의 전기적 사실을 밝힐 것.
- ② 이 작품에 영향을 끼친 작품과 이 작품의 영향을 받아 이루어진 작품을 들 것.
- ③ 이 작품을 포함하는 기행가사의 일반적 전개 방식을 설명할 것.
- ④ 작품에 나타난 갈등과 그 해결 과정을 윗글에서 찾아 설명할 것.
- ⑤ 이 작가의 문학사적 위치를 박인로와 대비하여 설명할 것.

위의 문항은 고전 문학 작품의 이해 및 감상에 필요한 문학사적 지식과 함께 작가와 작품과 사회적 배경 등에 관한 지식을 어느 정도 충실히 갖추고 있는지를 평가하기 위한 문항이다. 고전 문학 작품의 지도 내용과 방법에 관한 지식을 포괄적으로 평가할 수 있는 조건을 제시하고 있다는 점에서 이 문항의 특색이 있다.

#### IV. 국어과 교원 임용고사 출제의 개선 방향

현재 한국교육개발원 주관으로 출제되고 있는 교원임용고사는 여러 가지 어려운 행정적 여건과 많은 제약 속에서 실시되고 있는 것이 사실이다. 그러나 훌륭한 국어 교사를 선발하여 임용하는 일은 국어교육의 질을 향상하는 데 있어서 필수적인 요건이 되므로 앞으로 개선되어야 할 사항들도 많을 것이다. 이와 관련하여 다음에서는 국어과 교원임용고사 출제에 있어서 보완하고 개선해야 할 몇 가지 사항을 간단히 제시해 보기로 한다.

첫째, 국어과의 경우 좋은 문제를 출제하기 위해서는 출제 교수 수를 최소한 4명 이상으로 하여야 할 것이다. 국어교육학 전공 교수는 물론 고전문학, 현대문학 전공 교수가 반드시 참

여할 필요가 있기 때문이다. 현장 교사를 반드시 참여시키는 문제도 출제 교수진의 구성과 교과 특성들을 고려하여 유연성 있게 적용하여야 할 것이다.

둘째, 국어과의 출제 영역과 영역별 비중을 설정함에 있어서 다음 <표>와 같은 더욱 합리적인 준거를 바탕으로 하여야 할 것이다.

<표> 국어 교과의 영역과 출제 비중

	표현·이해 영역	국어 지식 영역	문학 영역	비중
교과 내용 분야	표현 이론, 이해 이론, 등	국어사, 국어문법론 등	고전문학 이론, 현대문학 이론	70 %
교과 교육 분야	지도법, 평가방법, 교수과정, 교재 등에 관한 이론			30 %
비중	30 %	20 - 30 %	40 - 50 %	

셋째, 국어과 교원 임용고사 출제의 개선을 위한 연구가 교원양성기관의 요구와 학교현장의 요구를 합리적으로 반영할 수 있도록 전국적인 수준에서 이루어져야 할 것이며, 국어과 교원 임용고사를 위한 표준 문항 개발에 관한 연구 또한 지속적으로 이루어져야 할 것이다.

#### <별첨 1> 1997년도에 시행된 국어과 교원임용고사 문제

1. “말하는 이가 듣는 이에게 자신의 의도를 효과적으로 전달할 수 있다.”라는 학습 목표를 달성하기 위한 교수-학습 계획에 포함시켜야 할 사항을 다음 <조건>에 맞게 설명하시오. (7점)

<조건>

1. 대상은 보통 수준의 중학교 3학년 학생으로 할 것.
2. 주요 학습 활동을 먼저 제시할 것.
3. 각 활동별 말하기 전략을 간단히 설명할 것.
4. 각 활동별 교수-학습이 끝난 다음에 실시하게 될 말하기 평가의 일반적 유의점을 간단히 제시할 것.
5. 답안은 논리의 흐름에 맞게 완결된 문장으로 정확하게 작성하되, 길이는 500자 내외로 할 것.

2. “글의 짜임을 체계적으로 파악할 수 있다.”라는 학습 목표를 달성하기 위한 교수-학습 계획에 포함시켜야 할 내용을 다음 <조건>에 맞게 설명하시오. (7점)

<조건>

1. 독해의 과정에 영향을 미치는 두 가지 요인을 간단히 설명할 것.
2. ‘글의 짜임에 대한 지식’의 역할을 간단히 설명할 것.
3. 글의 짜임을 체계적으로 파악하는 데 필요한 절차적 지식을 간단히 설명할 것.
4. 정확하고 완결된 문장으로 설명하되, 답안의 길이는 400자 내외로 할 것.

3. 독서 과목의 평가 방법을 다음 <조건>에 맞게 설명하시오. (7점)

<조건>

1. 결과 평가, 과정 평가, 상위인지(초인지) 평가로 구분하여 각 평가에 대한 구체적 방법을 예시할 것.
2. 독해 과정에서의 상위인지의 개념을 간단히 설명할 것.
3. 독해 과정에서의 상위인지 작용의 구체적인 예를 셋 이상 제시할 것.
4. 정확하고 완결된 문장으로 작성하되 답안의 길이는 400자 내외로 할 것.

4. 다음 예문을 자료로 하여 국어 사동 표현의 문법적 기능, 유형 및 유형별 의미 특성을 설명하시오. (답안의 길이는 400자 내외로 할 것.) (6점)

- (1) 영호가 책을 읽었다.
- (2) 선생님께서 영호에게 책을 읽히셨다.
- (3) 어머니가 아이에게 옷을 입게 하셨다.
- (4) 우리 집에서도 소를 먹인다.

5. 다음 예문을 자료로 하여, 흘문장의 확대 방식을 간단히 설명하고, 안은 문장의 유형과 이에 관여하는 어미나 조사, 그리고 안은 문장의 문법 현상을 체계적으로 설명하시오. (답안의 길이는 500자 내외로 할 것.) (6점)

- (1) 철수가 돌아왔다.
- (2) 나는 철수가 돌아오기를 기다렸다.
- (3) 바람도 잠잠하고, 하늘도 맑다.
- (4) 이 책은 글씨가 너무 잘다.
- (5) 네가 깜짝 놀랄 일이 생겼다.
- (6) 산그림자가 소리도 없이 다가온다.
- (7) 나는 그의 말이 옳다고 생각한다.
- (8) 나무꾼은 나에게 도와 주기를 바랐다.

6. 국어 모음의 변천 과정을 중세 국어, 근대 국어, 현대 국어로 구분하여 다음 <조건>에 맞게 설명하시오. (6점)

<조건>

1. 모음 체계의 변천을 중심으로 설명할 것.
2. 이중 모음에 대해서도 설명에 포함시킬 것.
3. 답안의 길이는 500자 내외로 할 것.

7번 문제

(1) 다음 작품들에 대해서, 제시된 <조건>에 맞도록 설명하시오. (6점)

---

(가) 허생은 외면하다가, 이 대장의 간청에 못 이겨 말을 이었다.

“명(明)나라 장졸들이 조선은 옛 은혜가 있다고 하여, 그 자손들이 많이 우리 나라로 망명해 와서 정처 없이 떠돌고 있으니, 너는 조정에 청하여 ㉠종실의 딸들을 내어 모두 그들에게 시집 보내고, 훈척(勳戚) 권귀(權貴)의 집을 빼앗아서 그들에게 나누어 주게 할 수 있느냐?”

이 대장은 또 머리를 숙이고 한참을 생각하더니,

“어렵습니다.” 했다.

“이것도 어렵다, 저것도 어렵다 하면 도대체 무슨 일을 하겠느냐? 가장 쉬운 일이 있는데, 네가 능히 할 수 있겠느냐?”

“말씀을 듣고자 하옵니다.”

“무릇 천하에 대의(大義)를 외치려면 먼저 천하의 호걸들과 접촉하여 결탁하지 않고는 안 되고, 남의 나라를 치려면 먼저 첩자를 보내지 않고는 성공할 수 없는 법이다. 지금 만주 정부가 갑자기 천하의 주인이 되어서 중국 민족과는 친근해지지 못하는 판에, 조선이 다른 나라보다 먼저 섬기게 되어 저들이 우리를 가장 믿는 터이다. ---<중략>--- 국중의 자제들을 가려 뽑아 머리를 깎고 되놈의 옷을 입혀서, 그 중 선비는 가서 빈공과(賓貢科)에 응시하고, 또 서민은 멀리 강남에 건너가서 장사를 하면서, 저 나라의 실정을 정탐하는 한편, 저 땅의 호걸들과 결탁한다면 한번 천하를 뒤집고 국치를 씻을 수 있을 것이다.”

이 대장은 힘없이 말했다.

“사대부들이 모두 조심스럽게 예법(禮法)을 지키는데, 누가 변발(辮髮)을 하고 호복(胡服)을 입으려 하겠습니까?”

허생은 크게 꾸짖어 말했다.

(나) 차설(且設) 울대 군중(軍中)에 영(令)하여 일시에 불을 지르니, 화약이 터지는 소리 산천이 무너지는 듯하고 불이 사면으로 일어나며 화광이 충천하니, 부인이 계화를 명하여 부작(符作)을 던지고, 좌수에 홍화선(紅花扇)을 들고, 우수에 백화선(白花扇)을 들고, 오색 실을 매어 화염 중에 던지니 문득 대풍이 일어나며 도리어 호진(胡陣) 중으로 불길이 돌치며 호병(胡兵)이 화광(火光) 중에 들어 천지를 분변치 못하며 불에 타 죽는 자가 ㉡부지기수라. 울대 대경(大驚)하여 급히 퇴진하며 양천 탄식(仰天歎息)하여 가로되,

“기병(起兵)하여 조선에 나온 후, 병불혈인(兵不血人)하고 방포일성(放砲一聲)에 조선을 도모하고 이 곳에 와 여자를 만나 불쌍한 동생을 죽이고, 무슨 면목으로 임금과 귀비를 뵈오리오.”

통곡함을 마지 않거늘, 제장(諸將)이 호언(好言)으로 권위(綏慰)하며 의론 알,

“아무리 하여도 그 여자에 보수(報讐)할 수는 없사오니 퇴군하느니만 같지 못하다.” 하고, 왕비와 세자, 대군과 장안물색(長安物色)을 거두어 행군하니, 백성의 울음 소리 산천이 움직이더라.

---

<조건>

1. 위 두 작품의 소설사적 시기와 각 작품이 지어진 시기의 구체적 배경을 밝힐 것.
2. 작중 주동인물을 통해서 드러내려는 각 작품의 의도 (또는 시대 의식)을 해석할 것.

3. 두 작품 간의 텍스트 상호성을 두 가지 측면에서 제시할 것.

(2) 밑줄 친 ㉠, ㉡을 漢字로 쓰시오. (1점)

8번 문제

(1) 다음 작품에 대해서, 제시된 <조건>에 맞도록 설명하시오. (5점)

화란 춘성(花爛春城)하고 만화 방창(萬化方暢)이라. 때 좋다 벗님네야, 산천 경개(山川景概)를 구경을 가세

죽장망혜(竹杖芒鞋) 단표자(單瓢子)로 천리 강산을 들어를 가니, 만산 홍록(滿山紅綠)들은 일년 일도(一年一度) 다시 피어 춘색(春色)을 자랑하노라 색색이 붉었는데, 창송 취죽(蒼松翠竹)은 창창 울울(蒼蒼鬱鬱)한데, 기화 요초(琪花瑤草) 난만 중(爛漫中)에 꽃 속에 잠든 나비 자취 없이 날아난다.

원산(遠山)은 첩첩(疊疊), 태산(泰山)은 주춤하여, 기암(奇岩)은 층층(層層), 장송(長松)은 낙락(落落), 에이구부러져 광풍(狂風)에 흥을 겨워 우즐우즐 춤을 춘다.

층암 절벽상(層岩絕壁上)의 폭포수(瀑布水)는 팔팔, 수정림(水晶簾)을 드리운 듯, 이 골 물이 주루룩, 저 골 물이 쌀쌀, 열에 열 골 물이 한데 합수(合水)하여 천방저 지방저 소쿠라지고 평퍼져, 넉출지고 방을져, 저 건너 병풍석(屏風石)으로 으르렁 팔팔 흐르는 물결이 은옥(銀玉) 같이 흩어지니, 소부 허유(巢父許由) 문답하던 기산 영수(箕山潁水)가 예 아니냐.

주곡제금(奏穀啼禽)은 천고절(千古節)이요, 적다정조(積多鼎鳥)는 일년풍(一年豐)이라. 일출 낙조(日出落照)가 눈앞에 벌어나 경개 무궁(景概無窮) 좋을씨고.

<‘유산가(遊山歌)’ 중에서>

<조건> 다음 사항을 밝힐 것.

1. 위 작품의 고전 시가상의 장르명과 주된 향유 계층.
2. 이 장르의 기능적(機能的) 특징
3. 민요, 시조, 가사, 판소리 등 다른 시가 양식들과의 관련성
4. 이 작품에 나타난 선인들의 생활 문화
5. 이 작품에 나타난 선인들의 예술 문화 (또는 미적 태도)

(2) 밑줄 친 부분과 유사한 대목이 들어 있는 판소리 작품명을 쓰시오.(1점)

9번 문제

(1) 다음 작품들에 대해서, 제시된 <조건>에 맞도록 설명하시오. (6점)

(가) 방 안 생김새는, 양쪽 설득자들이 마주 보고, 책상을 놓은 사이로, 포로는 왼편에서 들어와서 바른편으로 빠지게 돼 있다. 순서는 공산측이 먼저, 네 사람의 공산군 장교와, 국민복을 입은 중공 대표가 한 사람, 합쳐서 다섯 명. 그들 앞에 가서, 걸음을 멈춘다. 앞에 앉은 장교가, 부드럽게 웃으면서 말한다.

“동무, 앉으시오.”

명준은 움직이지 않았다.

“동무는 어느 쪽으로 가겠소?”

“중립국.”

그들은 서로 쳐다본다. 앉으라고 하던 장교가, 윗몸을 테이블 위로 바싹 내밀면서, 말한다.

“동무, 중립국도, 마찬가지로 자본주의 나라요. 굶주림과 범죄가 우글대는 낯선 곳에 가서 어찌자는 거요?”

“중립국.”

“다시 한 번 생각하시오. 돌이킬 수 없는 중대한 결정이란 말요. 자랑스러운 권리를 왜 포기하는 거요?”

“중립국.”

이번에는, 그 옆에 앉은 장교가 나았는다.

“동무, 지금 인민공화국에서는, 참전 용사들을 위한 연금 법령을 냈소. 동무는 누구보다도 먼저 일터를 가지게 될 것이며, 인민의 영웅으로 존경받을 것이요. 전체 인민은 동무가 돌아 오기를 기다리고 있소. 고향의 초목도 동무의 개선을 반길 거요.”

“중립국.”

처음에 말하던 장교가, 다시 입을 연다.

“동무의 심정도 잘 알겠소. 오랜 포로 생활에서, 제국주의자들의 간사한 꾀임수에 유혹을 받지 않을 수 없었다는 것도 용서할 수 있소. 그런 염려는 하지 마시오. 공화국은 동무의 하찮은 잘

못을 탓하기보다도, 동무가 조국과 인민에 바친 충성을 더 높이 평가하오. 일체의 보복 행위는 없을 것을 약속하오. 동무는…….”

“중립국.”

중국 대표가, 날카롭게 무어라 외쳤다. 설득하던 장교는, 증오에 찬 눈초리로 명준을 노려보면서, 내뱉었다.

“좋아.”

(나) 나는 사랑으로 들어가 어른들을 뵈고 수인사 겸 이런 이야기 저런 이야기로 얼마를 지체한 뒤에, 안 건너방으로 안내를 받았다. 점심 대접을 하려는 것이다. 사랑방은 일꾼들이 드나 들고 어수선했으나, 건너방은 조용하고 깨끗하다. 방도 말짱히 치워져 있고, 자리도 깔려 있었다. 아주머니는 오빠에게 나와 인사하라고 소녀를 불러 냈다.

소녀는 미리 준비를 차리고 있었던 모양으로 옷도 갈아 입고 머리도 곱게 매만져 있었다. 나도 옷고름을 매만지며 대청으로 마주 나와 인사를 했다. 작년보다는 훨씬 성숙해 보였다. 지금 막 건너방에서 옮겨 간 것이 틀림없었다. 아주머니는 일꾼들을 보살피러 나가면서 오빠 점심 대접하라고 딸에게 일렀다. 조금 있다가 딸은 노파에게 상을 들려 가지고 왔다. 닭국에 말은 밀국수다. 오이소박이와 호박눈썹나물이 놓여 있었다. 상차림은 간소하나 정결하고 깔끔했다. 소녀는 촌이라 변변치는 못하지만 많이 들어 달라고 친숙하고 나직한 목소리로 짝막한 인사를 남기고 곱게 문을 닫고 나갔다.

남창으로 등을 두고 앉았던 나는 상을 받느라고 돛자리 길이대로 자리를 옮겨야 했다. 맞은

편 벽 모서리에 걸린 분홍 적삼이 비로소 눈에 띄었다. 곤태가 약간 묻은 소녀의 분홍 적삼이.

나는 야릇한 호기심으로 자꾸 쳐다보지 아니할 수 없었다. 밖에서 무엇인가 수런수런하는 기색이 들렸다. 노파의 은근한 웃음 섞인 소리도 들렸다. 괜찮다고 염려 말라는 말 같기도 했다. 그러더니 노파가 문을 열고 들어 왔다. 밀국수도 촌에서는 별식이니 맛 없어도 많이 먹으라느니 너스레를 놓더니, 슬쩍 적삼을 떼어 가지고 나가는 것이었다.

상을 내어 갈 때는 노파 혼자 들어오고, 으레 따라올 소녀는 나타나지 아니했다. 적삼 들킨 것이 무안하고 부끄러웠던 것이다. 내가 올 때 아주머니는 오빠가 떠난다고 소녀를 불렀다. 그러나 소녀는 안방에 숨어서 나타나지 아니했다. 아주머니는 “갑자기 수줍어졌니, 애도 새롭기는.” 하며 미안한 듯 머뭇머뭇 기다렸으나 이내 소녀는 나오지 아니했다. 나올 때 뒤를 흘끗 훑쳐본 나는 숨어서 반쯤 내다보는 소녀의 뺨이 확실히 붉어 있음을 알았다. 그는 부끄러웠던 것이다.

<윤오영의 ‘부끄러움’ 중에서>

---

<조건>

1. 소설 (가)의 시대적 배경과 이 작품이 발표된 시대의 특성을 연관시켜, 이 작품의 문학사적 의의를, 50년대 전후소설(戰後小說)의 일반적 성향과 대비하여 설명할 것. (400자 이내)

2. (가), (나)를 모두 민족문학의 자산으로 인정한다면 (가)와 (나)의 민족문학적 가치는 어떻게 대비되는지 간략히 설명할 것. (200자 내외).

(2) 작품 (가)를 제시된 <상황>에 맞도록 적용해 보시오. (6점)

<상황>

1. “문학은 언어적 실천이다.”라는 관점에서 작품 (가)를 통해 고등학교 문학 과목 교육 과정 내용 체계 중, ‘문학의 본질과 기능’ 영역을 가르치려 한다. 위의 관점에 부합하는 이 영역의 하위 내용 범주와 차하위(次下位) 지도 내용 항목을 교육과정에 나타난 대로 밝힐 것.

(1) 하위 범주 :

(2) 차하위 지도 내용 항목 :

2. 토론 활동을 통해 학생들로 하여금 작품 (가)의 의미를 능동적으로 모색해 보도록 하려 한다. 지문 (가) 부분에서의 인물을 중심으로 토론 주제 두 개를 제시할 것.

-토론 주제는 의문형 문장의 형식으로 진술한다.

-두 개의 토론 주제는 서로 유기적 계열을 이루도록 한다.

10. 다음을 읽고, 제시된 <조건>에 알맞은 답을 쓰시오.(6점)

(가) ① 詩 작품은 인간의 精神的 또는 思想的 가치물이다. 동시에 ② 시 작품은 그 자체가 言語的 自律性을 띤 美的 構造物이다. ③ 精神과 思想의 表出이 美的 構造的 바탕 위에서 이루어질 때, 비로소 훌륭한 詩의 경지에 이를 수 있다.

(나) 풀이 눕는다

비를 몰아오는 동풍에 나부껴  
풀은 눕고  
드디어 울었다.  
날이 흐려서 더 울다가  
다시 누웠다

풀이 눕는다  
바람보다도 더 빨리 눕는다.  
바람보다도 더 빨리 울고  
바람보다 먼저 일어난다

날이 흐리고 풀이 눕는다  
밭목까지  
밭목까지 눕는다  
바람보다 늦게 누워도  
바람보다 먼저 일어나고  
바람보다 늦게 울어도  
바람보다 먼저 웃는다  
날이 흐리고 풀뿌리가 눕는다.

<金洙暎, '풀'>

<조건>

1. (가)의 ①을 토대로 작품 (나)를 지도할 때, 구체적인 지도내용 두 항목을 추출할 것.
2. (가)의 ②를 토대로 작품 (나)를 지도할 때, 구체적인 지도내용 두 항목을 추출할 것.
3. (가)의 ③을 이해시키는 것을 주된 목표로 작품 (나)를 지도할 때, 구체적인 지도내용 두 항목을 추출할 것.

<유의 사항>

이 문제의 답안(지도내용 항목)은 자유 기술 형태로 제시하지 말고, 교육 과정 내용 항목과 같은 진술 형태(항목 나열식)로 하되, 작품 (나)의 구체적 요소가 드러나도록 한다.