

제 6 차 국어과 교육과정의 특성

朴泳穆

< 목 차 >

- I. 국어과 교육과정 개정의 기본 방향
- II. 국어과 교육의 성격
- III. 국어과 교육의 내용 체계
- IV. 국어과 교수·학습 방법
- V. 국어과 평가 방법
- VI. 맺는 말

I. 서론

제 6차 교육 과정 개정의 기본 방향은 '21세기적인 사회와 개인의 삶에 적합성을 가진 교육 과정의 추구'에 있다. 이러한 기본 방향에서 도출된 제 6 차 교육 과정의 구성 방향은 민주주의 공동체 의식에 역점을 두는 교육, 변화에 대한 창조적 대응력을 배양하는 교육, 교육의 보편성과 특수성의 조화를 추구하는 교육, 학습자의 경험 세계가 중시되는 교육의 네 가지로 설정하고 있다. 이들 네 가지 구성 방향은 서로 유기적인 관련성을 가지는 것으로서 '21세기적인 개인과 사회에 적합성을 가진 교육 과정의 추구'라는 목표를 달성하기 위한 수단으로서의 가치가 있다고 할 수 있다.

제 6 차 교육 과정 개정의 기본 방향 및 구성 방향은 국어과 교육 과정 개정의 기본 방향 및 구성 방향 설정에 이념적인 틀을 제공해 준다. 다시 말하면, 제 6 차 교육 과정 총론에서 지향하는 교육 과정의 기본 방향 및 구성 방향은 국어과의 목표 설정, 내용의 구성, 방법 및 평가 체제 구안에 있어서 중요한 지침으로서의 구실을 한다. 따라서 민주 시민 공동체 의식에 역점을 두는 교육을 위해서는 국어 교과를 통한 민주 시민 교육, 국어과 지도 방법 및 평가 방법의 인간화를 도모해야 할 것이다. 변화에 대한 창조적 대응력을 배양하는 교육을 위해서는 창조적 사고력과 정보 처리 능력의 배양, 국어 교과를 통한 전인 교육과 정서 교육의 강화를 도모해야 할 것이다. 교육의 보편성과 특수성의 조화를 추구하는 교육을 위해서는 국어과 지도 방법 및 평가 방법에 있어서 학생의 필요와 적성과 능력에의 적합성과 다양성을 추구해야 할 것이다. 학습자의 경험의 질을 중시하는 교육을 위해서는 국어 교과의 내용 체계 구성에 있어서 시대적 타당성 강화와 내용 요소의 합리적 조정을 도모해야 할 것이다.

제 6 차 교육과정의 기본 방향 및 구성 방향에 제시된 이념들을 종합적으로 고려함과 동시에 국어과 교육과정이 안고 있는 내재적 문제점에 대한 인식을 바탕으로 하여 설정한 제 6 차 국어과 교육과정 개정의 기본 방향은 1)국어과 교육의 성격 재정립, 2)국어과 교육 내용의 체계화, 3)국어과

교수·학습 방법에 관한 사항의 구체화, 4) 국어과 평가 방법에 관한 사항의 구체화 등 네 가지로 요약할 수 있다. 다음에서는 이들 네 가지 사항에 대하여 보다 구체적으로 살펴보기로 한다.

II. 국어과 교육의 성격

1. 국어과 교육의 세 측면

국어과 교육의 성격에 관하여 지금까지 세 가지 서로 다른 시각에서의 성격 규정을 해 왔다. 첫째 시각은 언어사용 기능의 신장을 국어과 교육의 중핵적인 목표로 규정하는 것이다. 둘째 시각은 국어과 교육의 관련 분야 학문이 제공하는 지식과 개념에 대한 교육을 국어과 교육의 본질로 인식하는 것이다. 셋째 시각은 언어 사용 기능 교육으로서의 국어 교육과 예술 교육으로서의 문학교육이 대등하게 통합된 이원적 구조가 바로 국어과 교육의 특성이라고 인식하는 것이다. 이러한 세 가지 시각은 국어과 교육의 성격을 바르게 이해하는 데 귀중한 시사점을 제공해 준다.

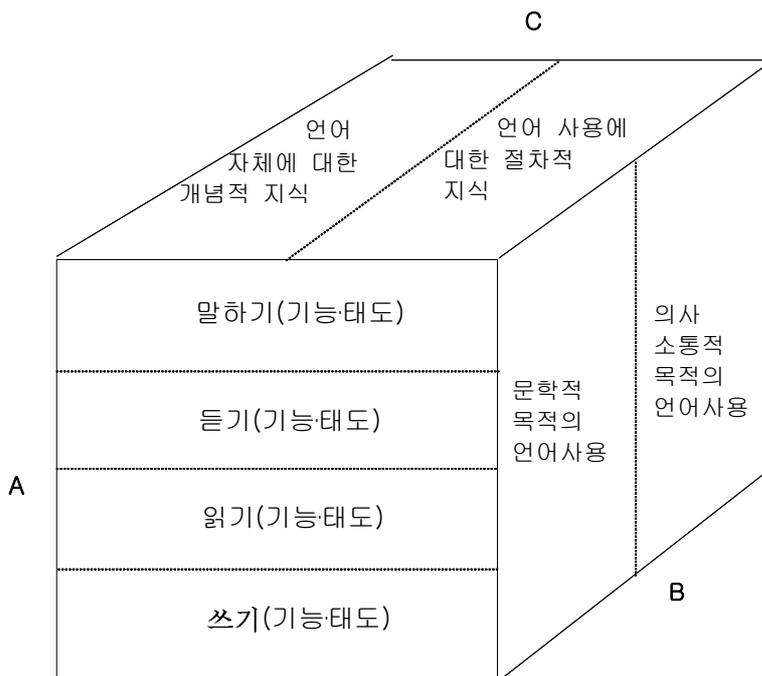
국어과 교육의 궁극적인 목표가 학생들의 언어 사용 기능 신장에 있다는 시각은 국어과 교육의 본질과 비본질을 판별하는 데는 물론이고 학교 현장의 국어과 교육을 개선하는 데 귀중한 시사점을 준다. 국어과 교육의 목표를 설정하거나 내용을 선정함에 있어서 국어과 교육의 특성을 무시한 범 교과적인 요소가 중시된다거나, 국어과 수업의 현장에서 읽기 자료에 나타나는 특수 사실이나 정보의 학습에 대부분의 수업 시간을 소모하는 폐단을 개선하기 위해서는 국어과 교육의 중핵적인 목표가 표현 기능과 이해 기능에 있다는 확고한 인식이 필요하기 때문이다. 또한, 표현 기능과 이해 기능 중심의 국어 교육관은 읽기 자료 중심의 편파적 국어 교육 현상을 치유하는 데도 도움을 줄 수 있다. 즉, 학교 현장의 국어과 수업이 말하기, 듣기, 읽기, 쓰기 기능의 균형적이고 통합적인 신장을 도모하는 방향으로 이루어질 수 있게 해 줄 수 있다.

국어과 교육의 관련 분야 학문이 제공하는 지식과 개념에 대한 교육이 국어과 교육의 본질이어야 한다는 시각은 국어과 교육 내용을 체계적으로 선정하게 하는 데는 물론이고 국어과 교육학을 정립시키는 데 기여할 수 있다. 국어과 교육의 목표 설정이나 내용 선정에 있어서 관련 분야 전문가의 상식적 수준에서의 판단이나 경험에만 의존할 경우 국어과 내용 선정의 체계화는 결코 기대할 수 없을 것이며 학교 현장의 국어과 수업을 위한 구체적 지침을 제대로 제공할 수 없을 것이다. 과학이나 수학 혹은 사회 교과와 교육과는 달리 국어 교과와 경우에는 배경 학문이 명확치 않을 뿐만 아니라, 배경 학문으로 쉽게 상정할 수 있는 표현 이론과 표현 교육 이론, 이해 이론과 이해 교육 이론, 언어지식 교육이론, 문학 교육 이론 등이 제대로 개발되어 있지 않다. 국어과 교육이 상식과 경험의 수준을 넘어서 학문적 배경을 가진 이론에 바탕을 두어야 한다는 시각은 위에서 제시한 여러 관련 분야의 이론을 탐구하는 활동을 활성화시킬 것이며, 나아가서는 국어과 교육학이라는 학문 분야의 기틀을 공고히 마련할 것이다. 국어과 교육의 특성이 언어사용 기능으로서의 국어 교육과 예술 교육으로서의 문학 교육의 이원적 구조라는 데 있다는 시각은 국어과 교육의 역할을 바르게 인식하는 데 귀중한 시사점을 준다.

오늘날 학교 교육이 당면하고 있는 가장 큰 문제 중의 하나가 바로 인간 교육의 상실이라고 할 수 있다. 학교 교육을 통한 인간 교육의 실현이라는 목표를 달성하기 위해서는 인간 교육을 위한 국어과 교육의 역할을 증대해야 한다. 이를 위해서는 문학 작품의 감상을 위주로 하는 문학 교육이 강화될 필요가 있다. 국어과 교육 내에서의 문학 교육의 위상에 대한 올바른 인식에 대해서는 규명해야 할 여러 가지 문제들이 있는 것이 사실이다. 문학 교육을 통하여 학생들에게 길러 주고자 하는 기능이나 태도 및 가치관이 언어 사용 기능 교육을 통하여 길러 주고자 하는 기능이나 태도 및 가치관과 어떠한 관계에 있는지에 관한 문제 등이 그 한 예이다. 이러한 문제들에도 불구하고 국어과 교육에서는 문학 작품을 통한 교육을 중시해야 한다.

지금까지 국어과 교육의 성격에 관한 세 가지 서로 다른 시각들이 국어과 교육의 성격을 바르게 이해하는 데 어떤 시사점을 줄 수 있는지를 살펴보았다. 이들 세 가지 시각은 그 기본 입장은 각기 다르다 할지라도 국어과 교육의 중요한 측면을 크게 부각시켜 주고 있다는 점에서 의의를 지니는 것이다. 국어과 교육의 성격을 평면적인 위상에서 이해하려고 할 경우에는 국어과 교육을 구성하는 주요 측면들 사이의 관계를 상하 관계 내지 종속 관계 또는 배타적 관계로 인식하는 오류에 빠질 수 있다. 이러한 오류를 피하기 위해서는 국어과 교육을 구성하는 주요 측면들을 다음<그림1>과 같이 이해하는 것도 하나의 방법일 것이다.

<그림 1> 국어과 교육의 주요 측면



<그림 1>은 국어과 교육을 구성하는 세가지 주요 측면 즉, 언어 사용 활동의 형태(A), 언어 사용 활동의 목적(B), 언어 사용 활동의 기저 지식(C) 사이의 상호 관련성을 나타낸 것이다. 이 그림에 제시된 세 가지 주요 측면은 국어과 교육의 성격에 대한 세 가지 시각과 직결된다. 언어 사용 기능을 중시하는 시각은 측면 A와 직결되고 배경 학문이 제공하는 개념을 중시하는 시각은 측면 C와 직결되며, 국어 교육과 문학 교육의 이원적 구조를 중시하는 시각은 측면 B와 직결된다. <그림 1>에 제시된 기본적 아이디어는 앞서 말한 세 가지 시각에서 있는 사람들의 견해를 전면적으로 수용할 수는 없다 할지라도 국어 교육의 성격을 통합적으로 이해하는 데 뿐만 아니라 국어 교육을 이론적으로 연구하는 데 있어서도 하나의 지침이 될 것이다.

2. 사고 교육으로서의 국어과 교육

국어과 교육의 성격을 바르게 이해하기 위해서는 앞에서 제시한 국어과 교육을 구성하는 여러 측면들에 대한 통합적 이해 뿐만 아니라 국어과 교육의 중핵이라 할 수 있는 언어 사용 기능의 특성에 대한 정확한 이해가 필요하다. 언어 사용 기능은 표현 기능과 이해 기능으로 대별된다. 그런데 표현 기능과 이해 기능은 머릿속에 들어 있는 생각을 단순히 언어로 번역하거나, 말이나 글에 나타나 있는 정보를 머릿속으로 이동하는 단순 기능이 아니라 고도로 복잡한 정보 처리 과정 및 문제 해결 과정을 요구하는 고등 사고 기능인 것이다. 따라서 이러한 표현 기능과 이해 기능의 신장을 목표로 하는 국어과 교육은 바로 사고 교육인 것이다.

‘국어과 교육은 사고 교육’이라는 명제를 바르게 이해하기 위해서는 표현 기능과 이해 기능이 사고의 중핵적 기능들 사이에서 차지하는 위상을 정확하게 인식할 필요가 있다. 사고 기능의 특징적인 유형에는 개념 형성 기능, 원리 형성 기능, 이해 기능, 표현 기능, 문제 해결 기능, 의사 결정 기능 등이 있는데, 이들 유형들을 지식의 습득과 관련되는 사고 유형과 지식의 적용 및 산출과 관련되는 사고 유형으로 구분하여 제시하면 다음과 같다.

○ 사고의 유형

- 1) 지식의 습득 기능 - ① 이해 기능 ② 개념 형성 기능 ③ 원리 형성 기능
- 2) 지식의 적용 및 산출 기능 - ① 표현 기능 ② 개념 형성 기능 ③ 의사 결정 기능

위에서 제시한 여섯 사고 유형은 상호 독립적인 것이라기 보다는 상호 독립적이 것이라기 보다는 상호 보완적인 것으로서 각각의 사고 유형은 일련의 하위 사고 기능들의 통합적인 작용으로 구성된다고 보아야 할 것이다. 다음에서는 국어과 교육과 직결되는 이해 기능과 표현 기능에 대하여 구체적으로 살펴봄으로써 사고 교육으로서의 국어과 교육이 갖는 특성을 알아 보기로 한다.

(1) 이해 기능

이해 기능은 여러 가지 자료로부터 의미를 생성해 내는 사고 기능이다. 이해와 관련되는 주요 활동에는 독서, 표지의 식별, 그림 감상, 영화 감상, 대화나 토의 또는 강연의 청취 등이 있다. 이해와 관련되는 사고 활동 중에서 국어과 교육과 직결되는 것은 독해 활동과 청해 활동이다. 이 둘 중에서 독해 활동을 중심으로 주요 사고 과정 및 하위 기능들을 살펴보기로 한다.

독해의 과정은 여러 가지 방식으로 분석될 수 있다. 정보 처리의 단계를 기준으로 하면 ① 시각 이미지로부터 단기 시각 기억으로의 정보 전이, ② 직접적인 단어 인식, ③ 명제의 구성, ④ 명제들의 통합, ⑤ 텍스트의 표상 저장 등으로 분석할 수 있다. 이들 각 단계별 사고 활동의 과정에서 동원되는 주요한 인지 전략을 정리하면 다음과 같다.

① 독해전 사고 활동

-1. 정보의 예견

'글의 외형적 특징(제목, 소제목, 삽화 등)이나 예비적 정보에 대한 조사

'글의 조직 형태에 대한 조사

'내용의 초점에 대한 조사

-2. 기존 지식(배경 지식)의 활성화

'관련 내용 및 어휘의 회상

'관련 정보의 범주 및 조직 형태에 대한 회상

-3. 독서의 목적 결정 및 관심 영역의 구체화

'독해 활동을 통하여 얻고자 하는 주요 문제에 대한 질문의 형성

'글의 내용 및 조직 형태에 대한 예견

② 독해 과정에서의 사고 활동

-1. 예견한 내용의 확인(수용 혹은 거부)

'예견한 아이디어 및 새로운 아이디어의 수용

'판단의 유보

-2. 아이디어의 명료화

'핵심 어휘에 대한 주의 집중

'새로운 질문의 형성

'아이디어에 대한 평가

-3. 글의 각 단위별 의미의 구성

'중요한 아이디어의 선정(문장 및 문단)

'중요한 아이디어의 연결 및 조직

③ 독해 후 사고 활동

-1. 글 전체의 정보에 대한 의미의 구성

'정보의 범주화 및 통합

'핵심 아이디어의 연결 및 조직

-2. 독서 목적에 대한 성취 정도 평가

'예견의 정확성 여부 확인

'독해 결과(내용이해 결과)에 있어서의 부족한 점 식별

'부족한 점의 보충을 위한 재독(다시 읽기)

-3. 독서 결과의 정착 및 적용

'새로운 상황에의 적용(일반화)

'비슷한 유형의 독서 자료를 활용한 독해 활동(심화)

(2) 표현 기능

사고 기능으로서의 표현 기능은 말하기 및 쓰기의 언어적 표현 기능과 음악, 미술, 무용 등의 예술적 표현 기능 등을 모두 포괄하는 개념이다. 여기에서는 국어과 교육과 직결되는 언어적 표현 기능을 중심으로 표현 기능의 특성과 주요 하위 기능을 살펴 보기로 한다.

언어적 표현 기능, 특히 쓰기 기능의 특성에 대해서는 인지 이론의 바탕 위에서 비교적 체계적으로 규명되었다. 인지적 과정으로서 쓰기 과정에 대한 이론에서는, 글을 쓰는 과정을 일련의 계속되는 단계로 보지 않고, 글을 쓰는 사람이 글을 쓰는 과정에서 적절히 조정하고 통제해야 하는 몇 가지 주요 하위 과정들의 집합으로 보고 있다. 그리고 글을 쓰는 과정에서 직접적인 영향을 미치는 요인으로서 필자의 장기 기억과 쓰기 과제 환경을 포함 시키고 있는 데 이들 요인 및 하위 과정을 정리해 보이면 다음과 같다.

① 쓰기의 인지적 과정

-1. 계획하기

'목표 정하기

'아이디어 생성하기

'아이디어 조직하기

-2. 작성하기

'문장 작성하기

'문단 작성하기

'텍스트 작성하기

-3. 재고하기

'평가하기

'고쳐쓰기

-4. 조정하기

'계획한 내용의 조정

'작성한 내용의 조정

'재고한 내용의 조정

㉔ 쓰기 과정에 동원되는 필자의 장기 기억

- 1. 글의 주제에 대한 지식
- 2. 예상 독자의 요구 수용 방법에 대한 지식
- 3. 쓰기의 절차 및 방법에 관한 수사론적 지식

㉕ 쓰기 과정에 제약을 미치는 쓰기 과제 환경

- 1. 수사론적 문제

‘글의 내용, 예상 독자의 요구, 쓰기의 필요성 등에 대한 의사 결정

- 2. 현재까지 작성된 글의 여러 가지 특성 및 조건

위에서 제시한 쓰기의 인지적 과정을 이해하는 데 있어서 세가지 중요한 사실을 염두에 둘 필요가 있다. 첫째, 쓰기의 하위 과정들은 거의 동시적이며 상호작용적으로 기능한다는 점이다. 즉, 계획하기와 적정하기와 재고하기 등의 과정들이 반드시 고정된 순서로 작용하지 않고 조정하기의 통제를 받아 순환적으로 작용 한다는 점이다. 둘째, 쓰기의 전 과정은 목표 지향적이라는 점이다. 셋째, 쓰기 행위는 새로운 목표의 발견을 유도한다는 점이다.

지금까지 사고 기능의 대표적 유형인 이해 기능과 표현 기능의 특성 및 주요 하위 기능에 대하여 살펴보았다. 표현 기능과 이해 기능을 구성하는 하위 기능들은 사고의 핵심 기능이라고 할 수 있는 목표 설정, 정보 수집, 정보 해석, 조직, 분석, 생성, 통합, 평가 등의 사고 기능들을 모두 포괄하는 것이다. 따라서, 표현 기능과 이해 기능의 신장을 중핵적 목표로 삼고 있는 국어과 교육의 특성은 ‘사고 교육으로서의 국어과 교육’이라는 명제에서 쉽게 찾을 수 있다. 또한, 사고 기능으로서의 표현기능과 이해 기능을 학생들에게 최대한으로 신장시키기 위해서는 이들 사고 기능을 구성하는 주요 하위 기능들의 효과적인 수행을 가능케 하는 개념적 지식과 절차적 지식을 체계적으로 학습시켜야 할 것이며, 사고의 질을 결정 짓는 비판적 사고 기능 및 창의적 사고 기능의 계발을 위해서도 노력해야 할 것이다.

3. 가치관 교육으로서의 국어과 교육

국어과 교육의 특징적인 성격 중의 하나는 학생들에게 올바른 가치관을 심어 주기에 적합한 교과라는 점이다. 특히 국어과 교육은 문학 교육을 포괄하고 있기 때문에 문학 작품을 국어과 교육의 내용으로 다룸으로써 학생들에게 심미적 가치, 문화적 가치, 윤리적 가치, 사회적 또는 정치적 가치 등에 대한 올바른 인식을 다른 어느 교과보다도 다양하고 풍부하게 심어 줄 수 있다. 최근 미국에서 자국어 교육의 개혁을 위해 영어 교육 프로그램을 문학 작품 중심 프로그램으로 철저히 전환하고 있는 이유도 바로 문학 작품을 통하여 표현 기능과 이해 기능을 효과적으로 신장시킴과 아울러 윤리적, 미적, 문화적, 사회적, 정치적 측면에서의 바람직한 가치에 대한 올바른 인식을 심화시키기 위한 전략이라고 할 수 있다. 미래 사회에 창조적으로 대응할 수 있는 인재를 육성하기 위해서는 창의적 사고력과 비판적 사고력은 물론 올바른 가치관을 지닌 인간을 육성해야 하기 때문이다.

국어과 교육의 현장에서 이루어지는 교육 활동은 크게 표현 활동과 이해 활동으로 나눌 수 있다. 표현 활동과 이해 활동의 대상이 되는 텍스트는 정보전달, 설득, 친교, 정서 표출 등의 목적으로 만

들어진 텍스트이다. 비문학적 텍스트의 이해 및 생산의 과정에서도 의도적인 가치 교육은 가능하지만 가치 교육은 문학적 텍스트의 이해 활동을 통하여 주도적으로 이루어져야 할 것이다.

학생들이 문학 작품을 통하여 올바른 가치관을 함양할 수 있는 방법은 대단히 많다. 문학 작품을 읽고 거기에 나타난 윤리적 문제(인간의 본성, 개인적 욕구와 사회적 요구와의 갈등, 다른 시대 다른 장소에서의 삶의 모습 등)에 대해 이해하고, 이해의 결과를 바탕으로 발표하거나 글을 쓸 수 있다. 문학 작품을 읽고 그 작품에서 파악할 수 있는 미적 가치(작가의 문체, 기지, 어감, 상징, 상상 등)에 대해 이해하고, 그 결과를 바탕으로 토론하거나 글을 쓸 수도 있다. 문화적 가치를 드러내는 문학 작품을 읽고 그 작품 속에 드러난 시대, 사회, 민족 등의 문화적 가치를 이해하고, 이해한 내용을 바탕으로 발표하거나 글을 쓸 수도 있다. 사회적이거나 정치적 문제를 다루는 의식(문학 작품을 읽고, 그 작품 속에 드러난 시민의식이나 정치 의식)과 관련되는 사회적·정치적 가치를 이해하고, 이해한 내용을 바탕으로 토론하거나 글을 쓸 수도 있다.

문학 작품을 통한 가치 교육이 제대로 이루어지기 위해서는 몇 가지 전제가 필요하다. 첫째는 학생들의 수준에 적합한 문학적 텍스트가 충분할 정도로 다양하게 마련되어야 한다는 점이다. 둘째는 이러한 문학적 텍스트는 반드시 대상 학생들의 흥미와 관심을 끌 수 있는 것이어야 한다. 셋째, 문학적 텍스트를 활용한 가치교육은 사고 교육으로서 표현 기능 및 이해 기능 신장을 위한 교육 활동과 통합적으로 이루어져야 한다. 넷째, 문학적 텍스트를 통한 가치 교육은 국어과의 정규 수업에서 뿐만 아니라 가정 학습 활동 혹은 과외 학습 활동에서도 강조되어야 한다. 다섯째, 문학적 텍스트를 통한 가치 교육은 다른 교과와의 가치 교육 활동과도 유기적 관련을 맺도록 해야 한다.

4. 국어과 교육의 성격 규정

제 6 차 국어과 교육과정에서는 국어과 교육의 성격을 규정함에 있어서 앞에서 논의한 국어과 교육의 제반 특성들을 종합적으로 고려하여 언어 사용 기능의 개념을 확대 해석하였고, 교육과정 접근 이론에 있어서도 특정 이론에 구속받지 않고 국어과 교육의 본질 추구를 상위 목표로 하여 여러 가지 이론을 국어과 교육의 실정에 맞게 통합적으로 수용하였으며, 예술 교육으로서의 문학 교육을 언어 교육과의 상호 관련성 및 보완성을 강조하는 방향에서 국어과 교육 속에 통합시켰다. 이러한 방향에서 규정된 국어과 교육의 일반적인 성격과 학교급별 특성을 소개하면 다음과 같다.

국어 교과는 언어 사용 기능을 신장시키고, 언어와 국어에 관한 체계적인 지식을 가지게 하며, 문학의 이해와 감상 능력을 길러 주는 것을 기본 성격으로 한다. 또한, 국어과 교육을 통하여 국어의 발전과 민족의 언어 문화 창조에 이바지하려는 뜻을 세우게 함과 동시에 올바른 민족 의식과 국민 정서를 함양토록 한다는 데서 교과 특성 찾을 수 있다.

국어 교과는 언어 사용 기능, 언어 지식, 문학의 세 영역을 포괄한다. 이들 세 영역은 언어를 기반으로 한다는 점에서 밀접한 관련성이 있으며, 교육적 가치와 학문적 배경을 달리 한다는 점에서 독자성을 지닌다.

언어 사용 기능 영역에서는 의사 교환 기능으로서의 표현 기능과 이해 기능을 길러 준다. 표현 기능과 이해 기능은 문제 해결 기능 및 의사 결정 기능과 함께 사고의 핵심적인 기능인므로 언어

사용 기능의 신장을 통하여 합리적이며 창의적인 사고력을 효과적으로 길러 줄 수 있다. 또한 언어 사용 활동을 통하여 인간과 사회와 자연에 대한 이해를 깊고 넓게 하는 능력과 태도는 물론 언어 사용과 관련되는 사회적 관습과 태도를 길러 준다.

언어 지식 영역에서는 언어와 국어에 관한 체계적인 지식을 습득하게 한다. 그리고 이러한 지식의 적절한 활용으로 국어를 보다 정확하고 효과적으로 사용하는 능력과 함께 언어 현상에서 규칙과 원리를 발견하는 탐구 능력을 길러 준다. 또한 이 영역에서는 국어의 중요성을 깨닫게 하여 국어를 소중히 여기며, 민족의 언어인 국어를 발달시키는데 이바지하겠다는 태도를 길러 준다.

문학 영역에서는 문학 작품의 감상을 통하여 즐거움을 느끼고, 새로운 세계 및 상상의 세계에 대한 호기심을 가지게 하며, 풍부한 상상력을 발달시킨다. 그리고 문학 작품에 나타난 다양한 인생관과 세계관을 체험하게 해 준다. 또한, 문학에 대한 체계적인 지식을 바탕으로 하여 문학 작품을 이해할 수 있는 고등 수준의 지적 능력을 발달시킨다. 아울러 예술로서의 문학이 지닌 심미적 가치를 올바르게 인식할 수 있게 해 준다. 위에서 제시한 국어 교과와 기본 성격을 바탕으로 하여 국민학교 국어과에서는 말하기, 듣기, 읽기, 쓰기의 언어 사용 기능 신장에 중점을 둔다. 따라서, 국민학교 국어과 교육에서는 표현 및 이해의 과정에서 필요로 하는 문제 해결력 및 창의적 사고력 신장을 위한 학습 활동과 정확한 표기, 발음 및 기본 어휘력 신장에 관한 학습 활동을 중점적으로 실시한다. 이를 위하여 말하기, 듣기, 읽기, 쓰기 기능이 서로 유기적인 관련을 맺으면서 통합적으로 신장될 수 있도록 한다. 또한 언어 사용 기능 신장을 위한 교육 활동의 과정에서 국민학교 학생의 경험 세계에 적합한 문학 작품의 감상 기회를 충분히 제공함으로써 풍부한 상상력과 바람직한 인간성을 고양하도록 한다.

중학교 국어과에서는 국민학교 국어과 교육의 성과를 바탕으로 하여 표현 및 이해 기능을 보다 조직적으로 신장시킨다. 이를 위하여 표현 및 이해 기능의 기저가 되는 철차적인 지식과 원리를 습득시키고, 표현 및 이해 활동을 통해, 문제 해결력 및 창의적 사고 능력으로서의 언어 사용 기능을 신장시키도록 한다. 그리고 언어 현상을 언어학적 관점에서 해석하고 이해하는 데 필요한 기초적인 언어 지식을 습득시키고, 표현 및 이해 활동의 과정에서 언어 현상 속에 존재하는 규칙과 구조를 발견할 수 있도록 한다. 또한, 문학 작품의 올바른 이해 및 감상에 실제적으로 기여할 수 있는 기초적이고 기본적인 문학 지식을 습득시키고, 문학 작품의 이해 및 감상 활동과 표현력 및 이해력의 신장을 위한 학습 활동이 유기적인 관련을 맺으면서 통합적으로 이루어질 수 있도록 한다.

고등학교 국어 교과에서는 언어 사용 기능, 언어와 국어에 관한 지식, 문학에 관한 지식과 문학 작품 감상 능력을 보다 체계적이고도 심층적으로 기르기 위하여 ‘국어’, ‘화법’, ‘독서’, ‘작문’, ‘문법’, ‘문학’의 여섯 과목을 설정한다. ‘국어’과목은 공통 필수 과목으로서 중학교 국어과 교육의 성과를 심화 발전시키기 위하여 설정된 과목이다. ‘화법’, ‘독서’, ‘작문’, ‘문법’, ‘문학’과목은 과정별 선택 과목으로서 ‘국어’과목의 하위 영역을 보다 체계적이고 심층적으로 학습하기 위하여 설정된 과목이다.

고등학교 국어 과목에서는 중학교 국어과 교육의 성과를 바탕으로 하여 언어 사용 기능과 언어 지식과 문학 감상 능력을 보다 체계적으로 신장시킨다. 언어 사용 기능의 체계적인 신장을 위하여 독서 이론, 작문 이론 및 화법 이론이 제공해 주는 기본적인 개념 및 원리에 관한 학습 활동을 제공

한다. 그리고 언어 지식 영역에서는 국어 문법 분야의 단편적인 사실이나 개념 중심의 학습 활동보다는 언어 및 국어의 특성, 국어의 발달, 국어의 구조 및 규칙, 국어 사용의 올바른 태도 등에 관한 학습 활동을 강조한다. 문학 영역에서는 고전과 현대의 주요 작품들을 체계적으로 감상하는 데 필요한 문학 지식에 관한 학습 활동과 이러한 지식을 바탕으로 문학 작품을 올바르게 이해하고 감상할 수 있는 기능을 길러 주기 위한 학습을 강조한다.

Ⅲ. 국어과 교육의 내용 체계

제 6 차 국어과 교육 과정의 특징 중의 하나는 국어과 교육의 내용 체계를 각 영역별로 구조화하여 제시하였다는 점이다. 국어과 교육의 목표를 성취하는 데 필요한 내용을 선정하고 이를 다시 체계화하여 일관되게 구조화하는 문제는 매우 어려운 과제의 하나이다. 그 이유는 어떤 관점에서 접근 하느냐 하는 문제와도 깊이 관련되어 있지만, 보다 본질적으로는 각 영역의 지도 내용들이 국어 교육의 목표를 성취하는데 상호 어떻게 관련되고, 그것들은 목표 성취에 어떤 방향으로 어떻게 기여하는지에 대한 과학적이고 신뢰할 만한 연구가 거의 없기 때문이다.

제 6 차 교육과정에서는 이러한 점을 전제로 하고, 국어과는 층위가 서로 다르기는 하지만 국어 교육의 목표 성취에 상호 보완적으로 작용하는 ‘언어 사용 기능’, ‘언어 지식’, ‘문학’의 세 영역의 통합으로 구성된 교과라는 관점을 취하고, 다음과 같은 원칙에서 각 영역의 내용을 체계화하였다.

첫째, 언어 기능으로서의 말하기/듣기/읽기/쓰기 영역의 ‘내용 체계’는 각 영역별로 기능 수행을 가능하게 하는 기본적인 지식 및 원리와 함께 여러 가지 유형별로 실제적인 언어 사용 활동이 통합적으로 이루어 질 수 있도록 하기 위하여 지도 내용을 크게 ‘본질’, ‘원리’, ‘실제’의 세가지 범주로 유목화하고 각 범주의 하위 지도 내용을 구조화하였다.

둘째, 언어 지식 영역은 언어의 본질과 국어의 구조에 관한 이해를 바탕으로 국어의 올바른 사용에 관한 활동이 효과적으로 이루어질 수 있도록 하기 위하여 지도 내용을 크게 ‘언어의 본질’, ‘국어의 이해’, ‘국어의 사용’의 세가지 범주로 유목화하고 각 범주의 내용을 구조화하였다.

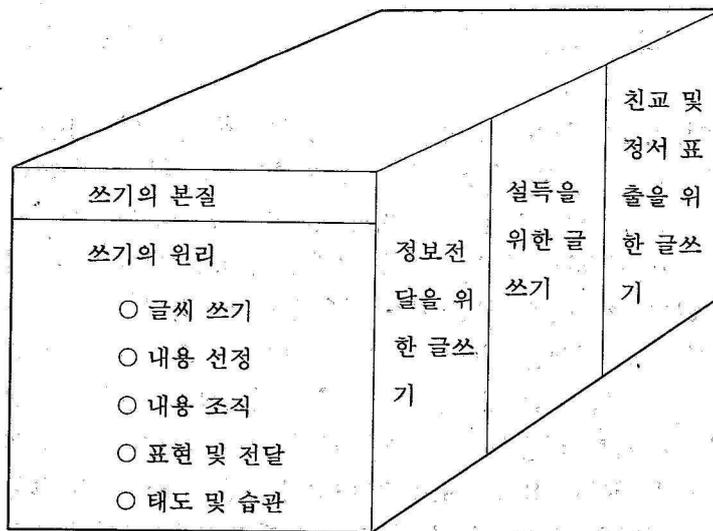
셋째, 문학 영역은 문학의 본질 및 작품 이해의 기본 원리에 관한 이해를 바탕으로 학생들의 문학 작품 감상 능력이 신장될 수 있도록 하기 위하여 지도 내용을 ‘문학의 본질’, ‘문학 작품의 이해’, ‘문학 작품 감상의 실제’의 세 가지 범주로 유목화하고 각 범주의 내용을 구조화하였다.

넷째, 학생들의 전인적 성장을 돕기 위하여 정의적 영역의 지도 내용을 체계화하였다. 이는 국어 교육의 내용이 지식 및 기능에 편중될 위험성을 배제하기 위해서인데, 국어 교육 관련 ‘태도 및 습관’요인은 ‘내용 체계’에서는 각 영역별 ‘원리’ 범주의 하위 항목으로 하여 구조화하였다.

영역	내용		
말하기	1. 말하기의 본질 1) 말하기의 특성 2) 말하기의 기본 과정과 절차 3) 말하기의 여러 가지 상황	2. 말하기의 원리 1) 내용 선정의 여러 가지 원리의 여러 가지 원리 2) 내용 조직의 여러 가지 원리 3) 표현 및 전달의 여러 가지 원리	3. 말하기의 실제 1) 정보 전달을 위한 말하기 2) 설득을 위한 말하기 3) 친교 및 정서 표현을 위한 말하기 4) 공식적인 말하기의 태도 및 습관
듣기	1. 듣기의 본질 1) 듣기의 특성 2) 정확한 듣기의 방법 3) 듣기의 여러 가지 상황	2. 듣기의 원리 1) 정보 확인의 여러 가지 원리의 여러 가지 원리 2) 내용 이해의 여러 가지 원리 3) 평가 및 감상의 여러 가지 원리	3. 듣기의 실제 1) 정보를 전달하는 말 듣기 2) 설득하는 말 듣기 3) 친교 및 정서 표현의 말 듣기 4) 공식적인 말 듣기의 태도 및 습관
읽기	1. 읽기의 본질 1) 읽기의 특성 2) 정확한 읽기의 방법 3) 읽기의 여러 가지 상황	2. 읽기의 원리 1) 단어 이해의 여러 가지 원리의 여러 가지 원리 2) 내용 이해의 여러 가지 원리 3) 평가 및 감상의 여러 가지 원리	3. 읽기의 실제 1) 정보를 전달하는 글 읽기 2) 설득하는 글 읽기 3) 친교 및 정서 표현의 글 읽기 4) 정확한 읽기의 태도 및 습관
쓰기	1. 쓰기의 본질 1) 쓰기의 특성 2) 쓰기의 기본 과정과 절차 3) 쓰기의 여러 가지 상황	2. 쓰기의 원리 1) 내용 선정의 여러 가지 원리의 여러 가지 원리 2) 내용 조직의 여러 가지 원리 3) 표현 및 전달의 여러 가지 원리	3. 쓰기의 실제 1) 정보 전달을 위한 글 쓰기 2) 설득을 위한 글 쓰기 3) 친교 및 정서 표현을 위한 글 쓰기 4) 정확한 글 쓰기의 태도 및 습관
언어	1. 언어의 본질 1) 언어의 특성 2) 언어와 인간 3) 언어와 사회	2. 국어의 이해 1) 음운의 체계와 변동 2) 단어의 형성 3) 문장의 구성 요소와 기능 4) 단어의 의미 5) 문장과 이야기	3. 국어 사용의 실제 1) 표준어와 표준 발음법 2) 맞춤법 3) 국어 순화 4) 국어를 정확하게 사용하는 태도 및 습관
문학	1. 문학의 본질 1) 문학의 특성 2) 문학의 기능	2. 문학 작품의 이해 1) 작품과의 친화 2) 작품 구성 요소의 기능 3) 작품의 미적 구조 4) 작품 세계의 내면화 5) 인간과 세계의 이해	3. 문학 작품 감상의 실제 1) 시 감상 2) 소설 감상 3) 희곡 감상 4) 수필 감상 5) 문학 작품을 바르게 이해하고 감상하는 태도 및 습관

<표 1>에 제시된 국어과 교육의 내용 체계를 구성하는 세 가지 범주들 사이의 관계를 바르게 이해

하기 위해서 다음 <그림 2>를 참고할 필요가 있다. 각 영역별 내용의 하위 범주는 본질, 원리, 실제의 세 가지로 구성되어 있는데 이들 각 범주는 평면적으로 연결된 대등한 관계가 아니라 복합적 측면에서의 구성 요소들이 통합적으로 구성되었음을 <그림 2>는 나타내고 있다. 쓰기 영역의 내용 체계를 예로 들면, 쓰기의 본질에 대한 개념적 지식은 물론 쓰기의 원리에 관한 절차적 지식이 학습 내용으로 선정되어야 하며, 나아가서는 이러한 지식을 바탕으로 실제로 글을 쓰는 학습 활동이 필수적으로 병행되어야 한다는 것이다.



<그림 2> 국어과 쓰기 영역 하위 범주의 상호 관계

Ⅳ. 국어과 교수·학습 방법

국어과 교육의 목표를 달성하기 위하여 선정된 내용을 어떤 방법으로 가르칠 것인가 하는 문제는 우리가 국어 교육을 통하여 어떤 인간을 길러낼 것인가 하는 문제와도 맞닿아 있는 문제이다. 그간 국어 교육 학계는 국어과가 '내용'에 관한 교과라기보다는 '방법'에 관한 교과라는 인식이 확산되기는 하였으나, 구체적으로 어떤 방법으로 가르치는 것이 국어 교육의 목표를 성취시키는 데 효율적인지에 대한 논의는 체계적으로 전개되지 못한 것이 사실이다. 그리고 현행(제 5 차) 교육 과정에서 '지도'에 관한 내용은 지나치게 추상적인 수준에서 제시되어 있기 때문에 교사들에게 실질적인 도움을 주지 못하고 있는 것으로 지적되어 왔다. 이러한 문제점을 개선하기 위해서 제 6 차 교육 과정에서는 국어과 교수 학습 계획을 다음과 같은 관점에서 수립하도록 하였다. 첫째, 국어과의 학습 활동을 계획할 때에는 학습 과제 해결을 위한 기본 절차의 소개, 기존 지식의 활성화, 학습 동기 유발, 학습 내용 개관, 학습 목표의 구체화, 학습 방법의 제시, 교사 주도의 활동과 학생 중심의 학습 활동에 관한 세부 계획을 수립해야 할 것이다.

둘째, 학습 내용의 심화 발전을 계획할 때에는 학습 내용의 정리, 질문 및 토론, 다른 상황에서의

적용 및 일반화 방안 등을 고려하여야 할 것이다.

셋째, 학생들의 국어 능력의 신장을 극대화하기 위해서는 직접 교수법의 원리에 따라 표현 및 이해 기능 수행의 세부 과정을 다음과 같이 명시적으로 드러내어 지도할 필요가 있다.

1) 설명하기 단계에서는 주어진 학습 목표 또는 과제를 달성하는 데 필요한 지식, 원리, 과정 등에 대하여 구체적으로 설명한다.

2) 시범보이기 단계에서는 주어진 학습 과제를 성취하는 데 필요한 사고의 과정을 구체적이고 단순한 예를 통하여 교사가 직접 시범을 주거나 모형을 제시한다.

3) 질문하기 단계에서는 설명한 내용 및 시범 보인 내용을 보다 구체적으로 이해시키기 위하여 주어진 학습 과제를 성취하는 데 필요한 지식, 원리, 과정 등에 관하여 세부 단계별로 명시적인 질문을 하고 대답하는 활동을 한다.

4) 활동하기 단계에서는 주어진 학습 목표를 달성하기 위하여 이미 학습한 지식 및 원리를 사용하여 일정한 절차에 따라 실제로 이해하거나 표현하는 활동을 한다.

지금까지 언급한 내용을 ‘읽기’영역에 적용하여 구조화하면 <그림 3>과 같다.

설명하기	주어진 목표를 달성하는 데 필요한 지식, 전략, 과정 등에 대해 교사가 구체적으로 설명하는 단계
시범보이기	주어진 학습 과제를 해결하는 데 필요한 사고의 과정을 구체적이고도 단순한 예를 통하여 교사가 직접 시범을 보이거나 모형을 제시하는 단계
질문하기	설명한 내용 및 시범 보인 내용을 더욱 구체적으로 이해시키기 위하여 주어진 학습 과제를 성취하는데 필요한 지식, 전략, 과정 등에 대하여 세부 단계별로 명시적인 질문을 하고 대답하는 활동
활동하기	주어진 목표 달성을 위하여 이미 학습한 지식 및 전략을 사용하여 일정한 절차에 따라 언어 자료를 이해하기 위한 활동

<그림 3> 학습 단계별 직접 교수 모형

제 6 차 교육과정에서는 국어과 교수 학습의 일반 원리와 목표별 직접 교수 모형을 바탕으로, 국어과 ‘방법’에 관한 사항은 크게 ‘교수 학습 방법’과 ‘교수 학습 자료’에 관한 내용으로 나누어 제시하였다.

V. 국어과 평가 방법

제 6 차 국어과 교육과정에서는 국어과에서의 평가 방법을 영역별로 체계화하여 제시하였다. 국어과의 각 영역별로 핵심적인 평가 목표를 제시하였으며, 학교 현장에서 적용 가능한 평가 방법을 영역별로 다양하게 제시하였다. 제 6 차 국어과 교육과정에 제시된 평가 방법을 영역별로 간략하게 제시하면 다음과 같다.

말하기 기능의 평가에 있어서 비교적 객관적인 평가가 가능한 사항들로서는 어휘, 문법, 표현의 유창성, 발음 등 언어 표현과 관련되는 표면적 자질, 말하기 수행과 관련된 절차에 관한 지식 등을 들 수 있다. 그러나 말하기 평가에서 보다 중요한 평가 요소는 학생들이 말하기를 통하여 효과적으로 의사 소통을 할 수 있는 능력과 관련되는 요소들이어야 할 것이다. 그러므로 말하기 기능의 평가에서는 말하기 수행 장면을 직접 관찰하여 평가하는 것이 바람직할 것이다. 말하기 기능의 평가는 학생들이 어느 정도 말을 잘 하느냐에 관하여 평가자가 가지는 일반적인 인상에 의존하는 것이 보편적이다. 이 경우 평가자는 학생들에게 질문에 대답을 하게 하거나, 미리 정해진 화제에 대하여 학생들로 하여금 직접 말을 하게 하고 발화 상황을 직접 관찰하여 평가하게 된다.

듣기 기능은 정보 확인, 내용 이해, 내용 비판, 내용 감상 등 크게 네 가지 기능으로 세분될 수 있다. 정보 확인 기능은 화자가 말한 내용에 주의를 기울이고 그 내용을 기억하는 기능이다. 내용 이해 기능은 들은 내용을 분석하고 판단하는 기능이다. 내용 감상 기능은 가치와 관련되는 기능이다. 듣기 기능 평가는 위와 같은 네 가지 기능들을 중심으로 이루어져야 한다. 듣기 기능 평가의 또 한 가지 중요한 요소로서 듣는 태도 및 습관을 들 수 있는데, 이 평가 요소는 말하기에서의 습관 및 태도와 함께 교육적으로 중요한 의의를 갖는다.

읽기 영역의 평가에서 중시해야 할 평가 내용 영역은 크게 어휘력과 독해력으로 구분할 수 있다. 그리고 독해력 영역은 소단위 독해 기능, 대단위 독해 기능, 통합적 독해 기능, 독해 과정에서의 정교화 기능, 대인지적 기능 등으로 세분할 수 있다. 읽기의 영역에서는 평가 내용의 특성에 따라 단답형과 선택형을 포함하여 빈칸메우기형, 요약하기형, 다양한 형태의 완성형, 감상력 및 비판력 평가를 위한 논술형 등의 평가 방법을 적극 활용해야 할 것이다. 그리고 정의적 영역의 평가를 위해서는 설문지법이나 면접법 등을 활용한 평가도 실시되어야 할 것이다.

쓰기 기능은 문자 언어로 표현하는데 있어서의 유창성, 아이디어 생성의 유창성, 작문에 관한 일반적인 규칙 및 관습에 대한 통달, 예상되는 독자를 적절히 고려할 수 있는 사회적 인지 능력, 우수한 글에 대한 감상력 및 비판력, 통합적 사고력 및 통찰력 등을 필요로 하는 대단히 복잡한 하위 기능 및 요인들로 구성되어 있다. 이러한 쓰기 그능의 특성과 관련하여 쓰기 영역의 평가에서는 글의 내용, 글의 조직, 글의 표현, 표기 및 어법 등을 중심으로 평가해야 할 것이다. 쓰기 영역에서의 평가 방법은 실제로 글을 쓰게 한 후, 쓴 글을 대상으로 평가하는 직접 평가와 글을 쓰게 하는 대신에 작문 능력을 측정할 수 있는 평가 문항을 개발하여 지필 검사의 형식으로 평가하는 간접 평가로 나눌 수 있다.

언어 영역의 각 내용은 해당 지식을 습득시키는 데 일차적인 목적이 있으나, 그 지식이 구체적인 언어 상황에서 활용될 수 있게 지도되어야 한다. 이러한 언어 영역 설정의 필요성에 터하여 보면, 언어 영역의 평가 내용 영역은 ‘언어 지식의 습득’, ‘언어 지식의 활용’, 그리고 정의적 특성과 관련되는 ‘국어에 대한 관심 및 태도’의 세 가지 범주로 구분할 수 있다.

문학 영역의 평가에서는 문학 작품을 통한 미적 감수성의 세련과 인간 삶의 총체성을 문학의 방식으로 이해하고 내면화할 수 있는 능력을 평가하는 데 그 목적을 두어야 할 것이다. 달리 말하면 문학 영역의 평가는 문학 작품 체험의 양적·질적 수준, 이들 문학 체험을 문학 내적인 이론에 의해 이해하고 정리할 수 있는 수준과 체험의 축적을 통해 문학 작품을 심미적으로 수용하고 향유하는 수준, 그리고 문학의 가치 요소를 사회·역사·문화 등의 확장된 공간으로 전이시킴으로써 삶의 문제로 투사·대응할 수 있는 수준의 정도를 평가하는데 일차적 목적을 두어야 한다. 또한 문학 영역의 평가에서는 문학 제재가 가지는 일정한 지식 구조로서의 일면, 정의적 요소가 강하게 개입되고 있는 면, 학습자 개인의 생체함과 대응되는 국면에서 작품을 수용하고 해석하는 관점의 독창성 등의 특수성도 주요하게 고려해야 할 것이다.

Ⅶ. 맺는 말

지금까지 제 6 차 국어과 교육과정의 특성을 국어과 교육의 성격, 국어과 교육의 내용 체계, 국어과 교수·학습 방법, 국어과 평가 방법 등 네 가지 측면에서 규명해 보았다. 지금까지 살펴본 제 6 차 국어과 교육과정의 주요 특성들을 제외하고는 제 6 차 국어과 교육과정의 세부 내용은 제 5 차 국어과 교육과정의 세부 내용과 유사한 점이 많다. 그 이유는 제 5 차 국어과 교육과정의 세부 내용에 대하여 학교 현장에서 비교적 긍정적 반응을 보임과 동시에 국어과 교육의 개선을 위한 교육 활동이 제 5 차 국어과 교육과정의 세부 내용을 바탕으로 하여 비교적 착실하게 진행중인 것으로 드러났기 때문이다.

국어과 교육과정에 대한 정확한 이해는 국어과 교육의 목표와 내용과 방법을 이론적으로 탐구하는 데 있어서 필수불가결의 요인이라고 할 수 있다. 또한, 국어과 교육의 목표와 내용과 방법에 대한 학문적 연구의 결실은 국어과 교육과정의 개선을 위한 밑거름이 된다. 제 6 차 국어과 교육과정은 국어 사용 능력을 구성하는 주요 요인들의 특성 및 지도 방법에 대한 연구 성과가 미진한 상황에서 만들어진 것이다. 제 6 차 국어과 교육과정의 문제점을 극복하고 국어과 교육의 질을 크게 향상시키는 데 크게 기여할 수 있는 국어과 교육과정을 만들기 위해서는 국어과의 하위 영역별 교육 이론이 보다 심층적이고도 체계적으로 개발되어야 할 것이다.

<참 고 문 헌>

- 교육부(1992), 『제 6 차 국민학교 교육과정』(교육부 고시 제 1992-16호)
- 교육부(1992), 『제 6 차 중학교 교육과정』(교육부 고시 제 1992-11호)
- 교육부(1992), 『제 6 차 고등학교 교육과정』(교육부 고시 제 1992-19호)
- 박영목, 이인제, 신난수(1992), 『제 6 차 국민학교 국어과 교육과정 개정 연구』
(한국교육개발원 연구 보고 PR 92-13)

박영목, 이삼형, 허천행(1992), 『제 6 차 중학교 국어과 교육과정 개정 연구』
(한국교육개발원 연구 보고 PR 92-13-1)

박영목, 손영애, 정준섭(1992), 『제 6 차 고등학교 국어과 교육과정 개정 연구』
(한국교육개발원 연구 보고 PR 92-13-2)

한명희, 곽병선, 김신복(1991), 『제 6 차 교육과정 개정을 위한 초·중등학교
교육 과정의 체제 및 구조 개선 연구』(교육과정 연구위원회)